

# ميكى

الحلقة الثانية من  
مسابقة الغلط فين؟  
١٥ جائزة فائحة

الشمس ٤٠ مليما

العدد ٦٦٨ - ٧ فبراير ١٩٧٤





ميكى

مجلة أسبوعية  
تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة  
فكري أبياضة  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صالح جودت  
رئيسة التحرير  
عفت ناصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر  
سكرتير التحرير  
اسكندر الياس

### الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى -  
٥٠ عمدا - في جمهورية مصر  
العربية وبلاد اتحادى البريد  
العربى والافريقى ٢٠٠ قرش  
صاغ في سائر اقحاء العالم  
٣٥٠ جنيه استرلىنى او  
دولارات ٠ والقبعة تستد مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
- في جمهورية مصر العربية  
والسودان بحولة بريدية - في  
القارح يشيك مصر في لمر  
مؤسسة دار الهلال - الاسعار  
الموضحة اعلام بالبريد العادى  
وتضاف رسوم البريد الجوى  
والسجل على الاسعار عند  
الطلب

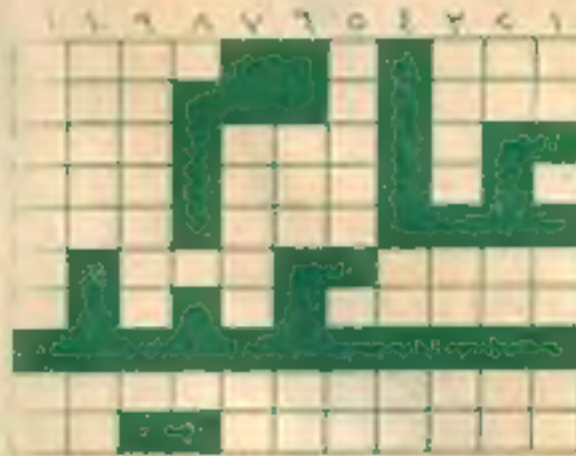
Blacky No. 663 - 7-2-74

© 1974 M. Disney Productions

### مسابقة الكلمات المتقاطعة

الفائز الاول في مسابقة الكلمات  
المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع هو  
الصديق :

محمد طاهر احمد - الاسكندرية - وفاز  
بمجلد ميكي - لؤى ابراهيم رويلى -  
دير الزور - وفاز بثلاث قصص -  
محمد عبد الله على - عدن - وفاز  
بقصتين - محمد عبد المتعال القوي -  
سليبيون - وفاز بقصة - حسام الدين  
حسن حسين - انقلى - وفاز بمجموعة  
طوايع - محمد ابراهيم الشارولى -  
التصوره - وفاز بمجموعة طوايع -



### الاجابة

- ١ - مديرة سوريا - عاهد - مبعثرة
  - ٢ - وخز بالسيف ( معكوسة ) - على  
البلاج
  - ٣ - جاءت - من ايام الاسبوع -  
مبعثرة
  - ٤ - عكس وهب - ضمير الفائز - ا
  - ٥ - يستعمل لربط الاشياء - ارتدى  
( معكوسة )
  - ٦ - من شخصيات المجلة - عكس مر  
مبعثرة -
  - ٧ - طائر
  - ٨ - لفظ يطلق على تطبيق النظريات  
الحديثة علميا
  - ٩ - من شخصيات المجلة ( معكوسة )
  - ١٠ - من الوالدين
- راسيا :

- ١ - بمعنى رق - ملابس - للاختيار
- ٢ - ثلثا لعل - بحر - حرف نقي
- ٣ - من شخصيات المجلة - ثلثا زار
- ٤ - شأى - بالانجليزية
- ٥ - بحر - بمعنى حجم
- ٦ - طائر معكوسة - نصف تقى
- ٧ - طلة ( معكوسة ) - نصف بواب
- ٨ - من شخصيات المجلة - ثلثا لعل
- ٩ - لفظ يطلق على ثوبا او عريضا  
( معكوسة )
- ١٠ - من شخصيات المجلة - للندا
- ١١ - جمع كلمة الولد - احد الوالدين



بريد القراء

### آراء حرة

● لماذا لا يكون بكل مدرسة  
ابتدائية معرض للفن -  
بالصور - في شكل مجلة  
حائط - دائما - حتى يمكننا  
من خلالها رؤية ما عرض من  
فننا كمسجل لانتصارنا العظيمة  
- وحتى يكون دائما امامنا طوال  
فترة الدراسة -

ولماذا لا ترسل نسخ مصورة  
عن المعرض الى الاطفال في مدارس  
الدول العربية الشقيقة - حتى لا  
يهرموا من رؤية الفنالم التي  
كسبناها في حرب ٦ اكتوبر ؟  
من الصديق ١ سفير  
اسكندر - مصر الجديدة

### أفكار



● سهولة استخراج  
الكلمة « من القالب  
الخاص بها حتى تبدو  
لك في منظر سليم -  
فح القالب في مابعد  
لده دقائق قليلة



● اذا تمزق بطولك  
« التسديد » في  
مكان الركبة فالت  
تستطيع تركيب احدى  
شارات الكشافة او  
شارة النادى الذي  
تنتمى اليه - بذلك  
تحصل على موديل  
مبتكر



# عربة الاقزام!



إلى اليسار



إلى اليمين



حفيدة رجل الأعمال وعبدت الزام القاية ان تبث من باقى  
اساء جتسوا ، ويستقل الجميع لا حرية الزام ، بحثا عن الزام  
حدد .. والى الطريق يقضى الجميع ليلة في فندق ..



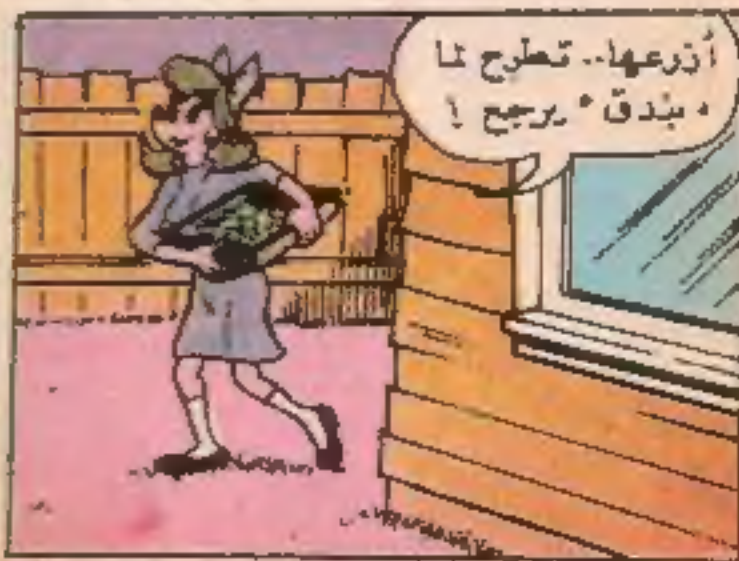
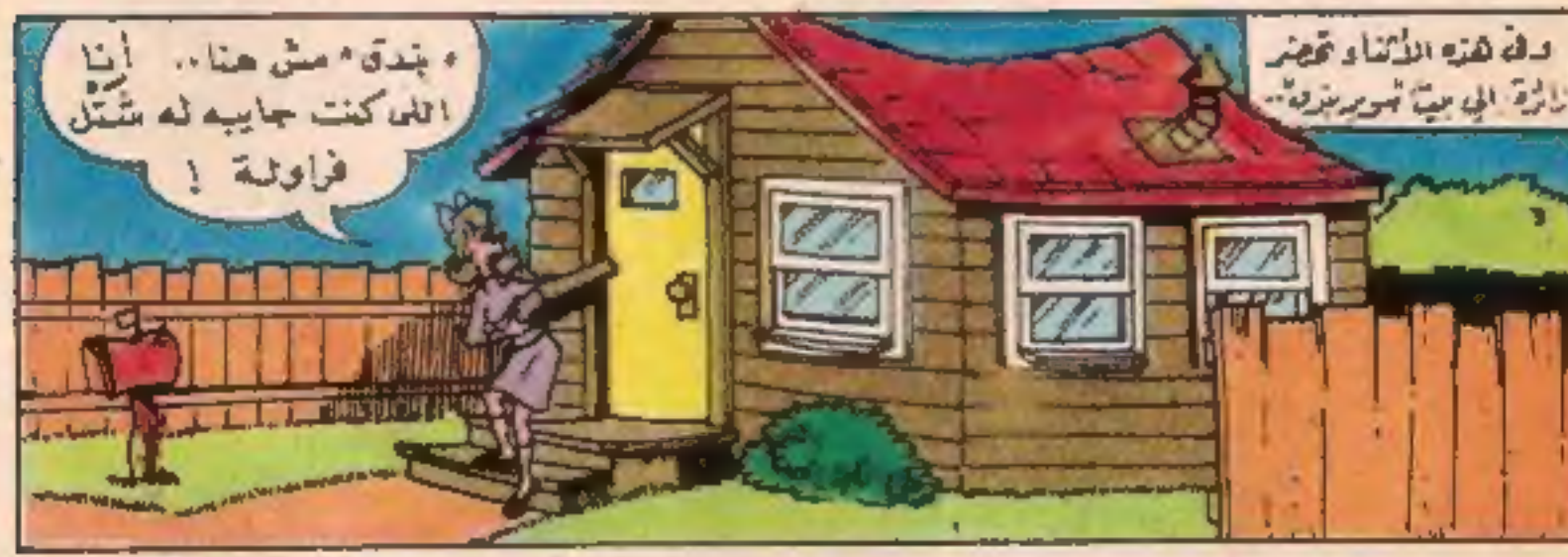
# فكرة عبقر بندقية !

يا سلام .. البلد في سلام وأمان .. لا سرقات ولا عنف ولا جريمة !

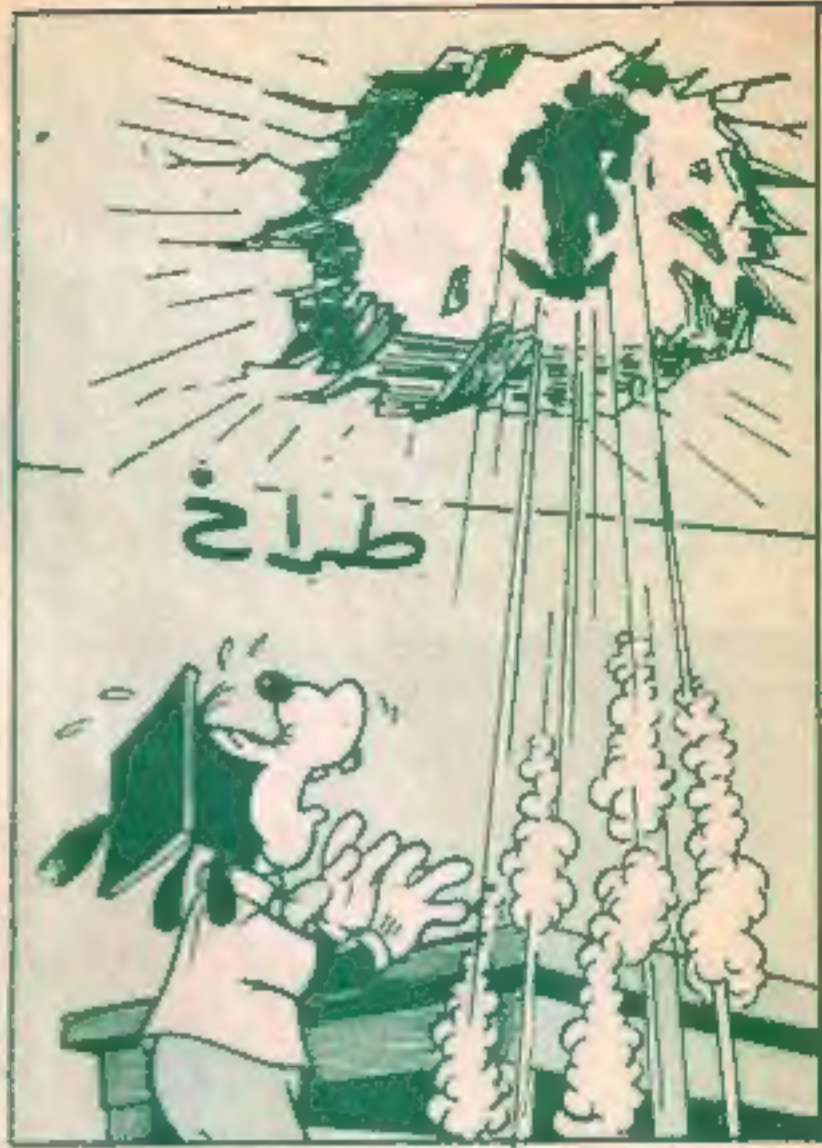
كل ده يفضل 'سوبر بندق' .. كل اللصوص هربوا !



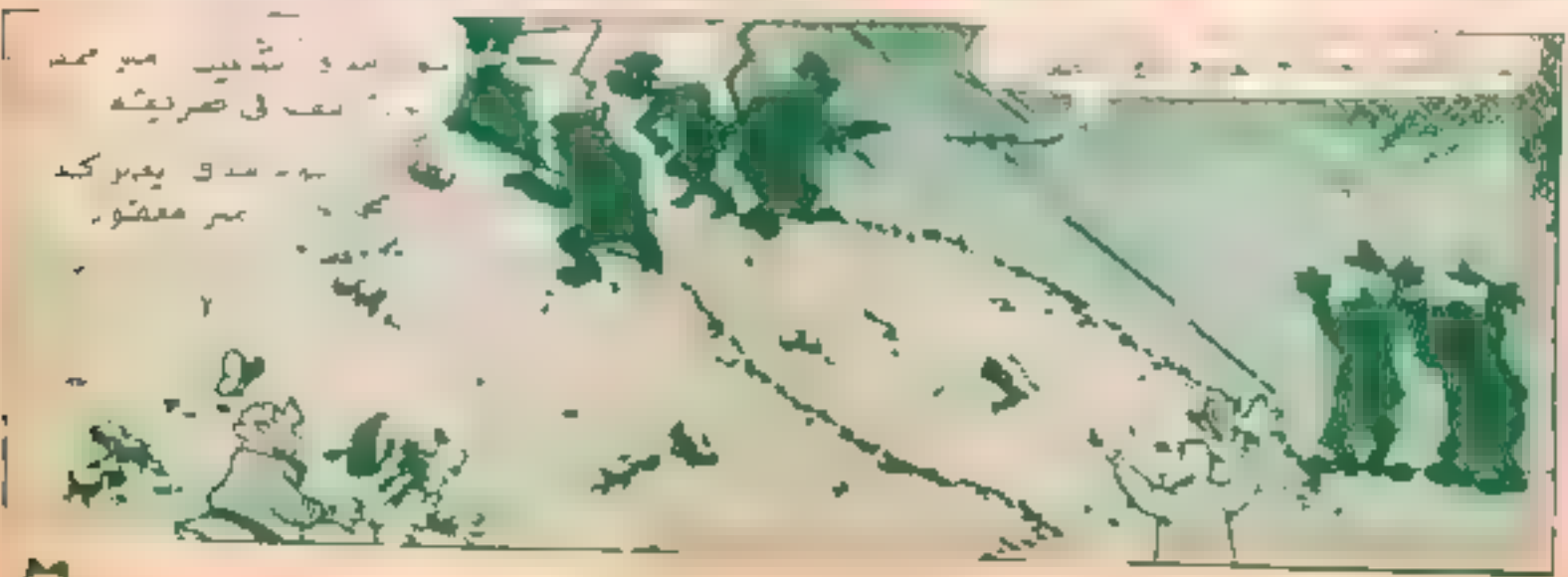




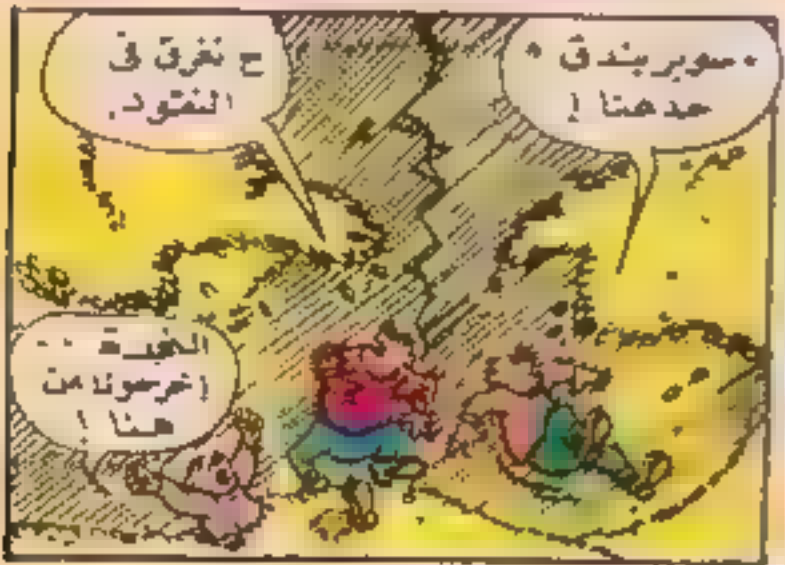
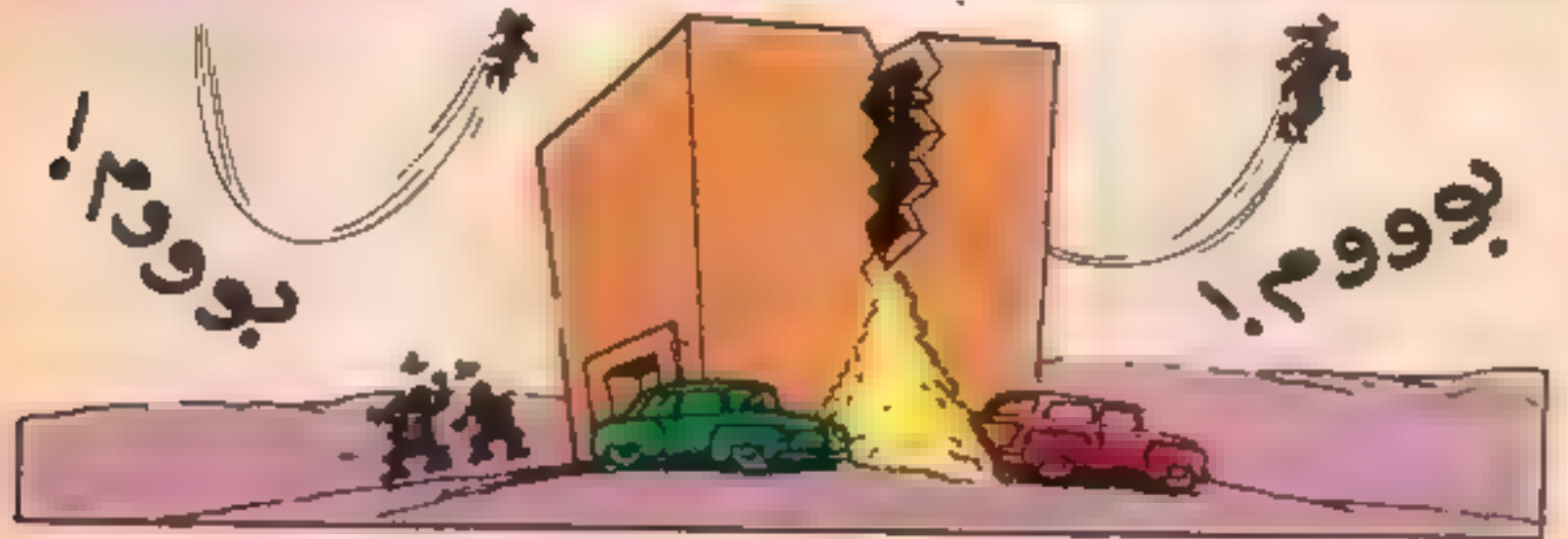
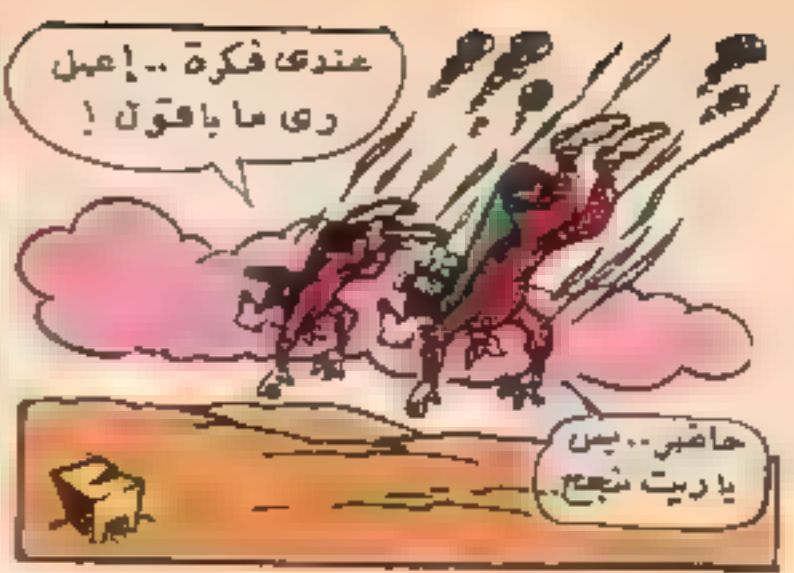




مجلس الشورى  
الاسم







در حصن مدینه حجت تصویر متغیر در مدینه  
فاجعه من متغیر

ت دگر حد یا سور سده



لشکر دگر در ی

دگر محدود، نهام



در ی لقاء دگر حد

تصویر سور  
در مدینه



هو حصن

در مدینه و مدینه



حصن در ی سور حد  
تصویر در مدینه



تصویر در حصن سور حصن

در مدینه و مدینه

تصویر در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

در مدینه و مدینه

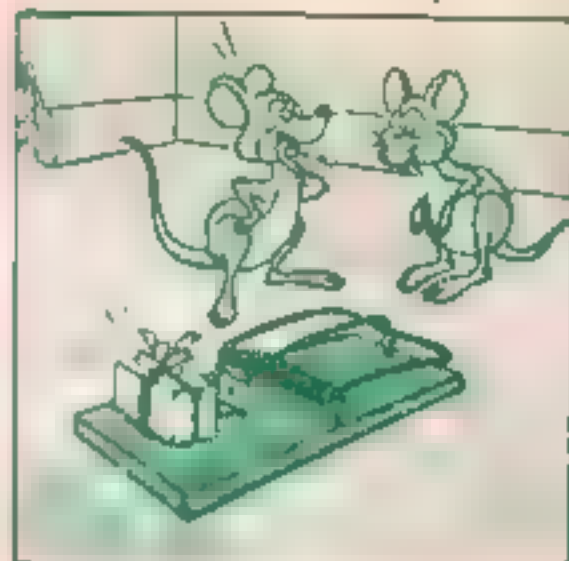
در مدینه و مدینه



شديد هي الحجة على ما ذكر في قوله تعالى: "وَمَا يَسْتَفِيعُونَ" .  
 ويستطيع أن يفتخر بحجة التي يرددها من كل مجموعة .  
 وهي حجة مؤيد من مائة وأحدى الحجة الثلاث الأولى .  
 من رغب في معرفة ما للحجة على ما ذكرنا .  
 حريص عليه في كتابه وعلى الصفح من المائتين .



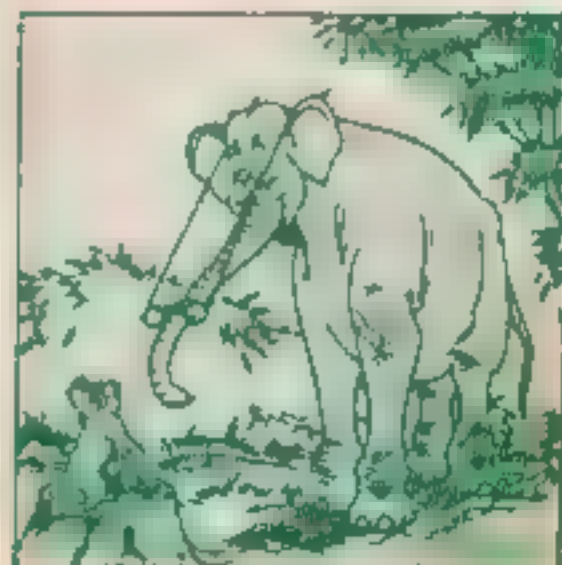
خدا



الهدية دي تلاقى فيها  
مصيدة قانية !!



مشقادة. ابدأ افهم  
قانون الجاذبية!



أصل الموضوعة الستة دى  
الماكسى !!

## مسابقة ميكي الكبير

العلم

فين؟



### الحلقة الثانية

#### الخطأ

هذه هي الحلقة الثانية من المسابقة ، وهي تحتاج منك الى قسوة الملاحظة .. أمامك في هذه الحلقة ٨ شخصيات ، كل شخصية تؤدي مهنة من المهن ، ولكن يوجد خطأ في كل رسم من الرسوم الثمانية .. والمطلوب منك أن تنظر الى الرسوم وتبحث عن الخطأ الموجود في كل رسم لتعرف عليه ..

#### شروط المسابقة :

١ - احتفظ بكل الحلقة السابقة وحل هذه الحلقة حتى العدد الرابع والآخر من المسابقة ..

٢ - احتفظ أيضا بالكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور على هذه الصفحة حتى الحلقة الأخيرة من المسابقة ..

٣ - سيجد مع العدد الرابع والآخر استمارة توضع لك طريقة الرد على أسئلة المسابقة ..

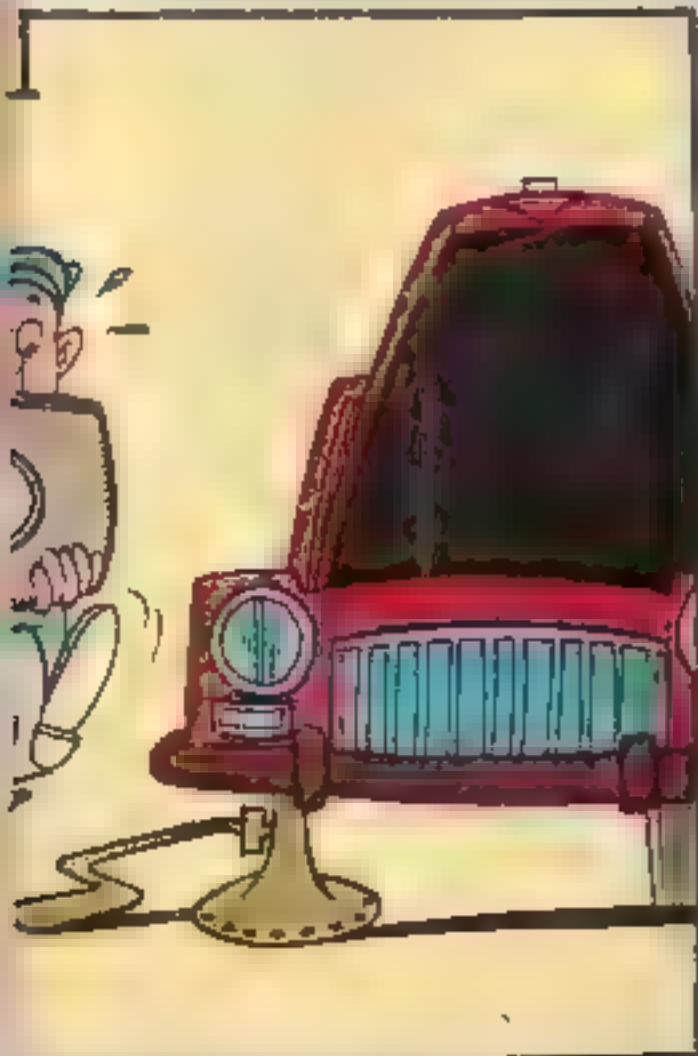
حظ سعيد لجميع قرائنا الاعزاء ..

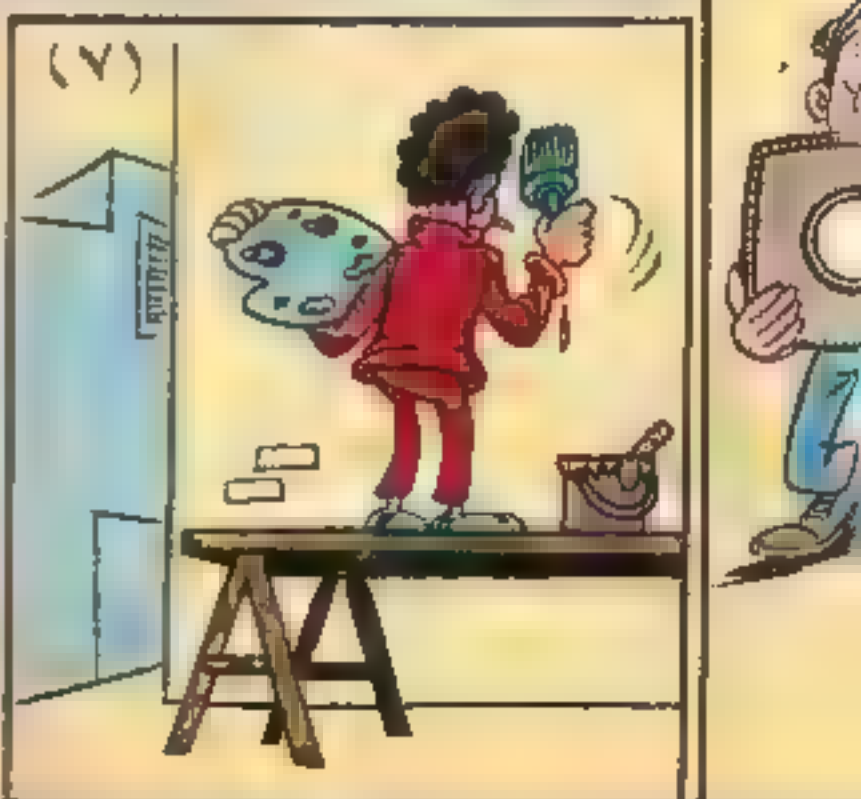
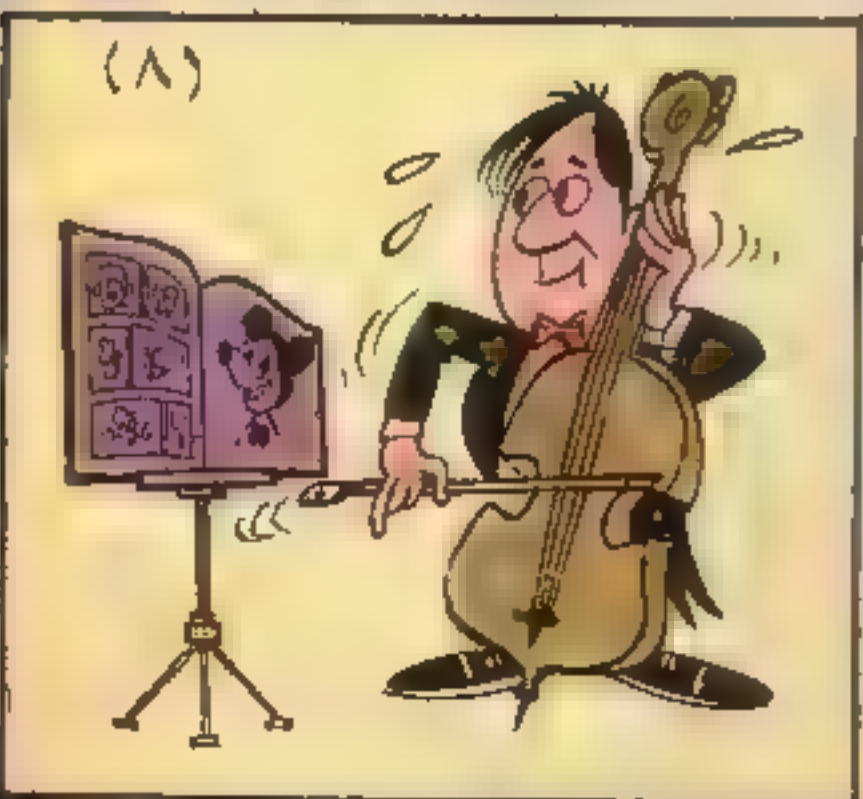
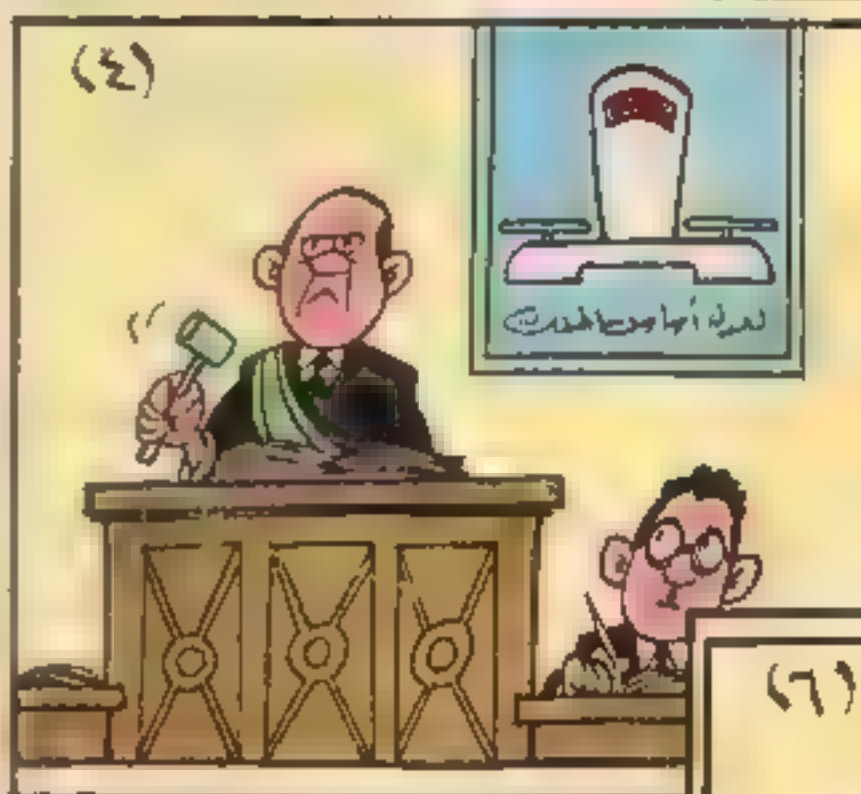
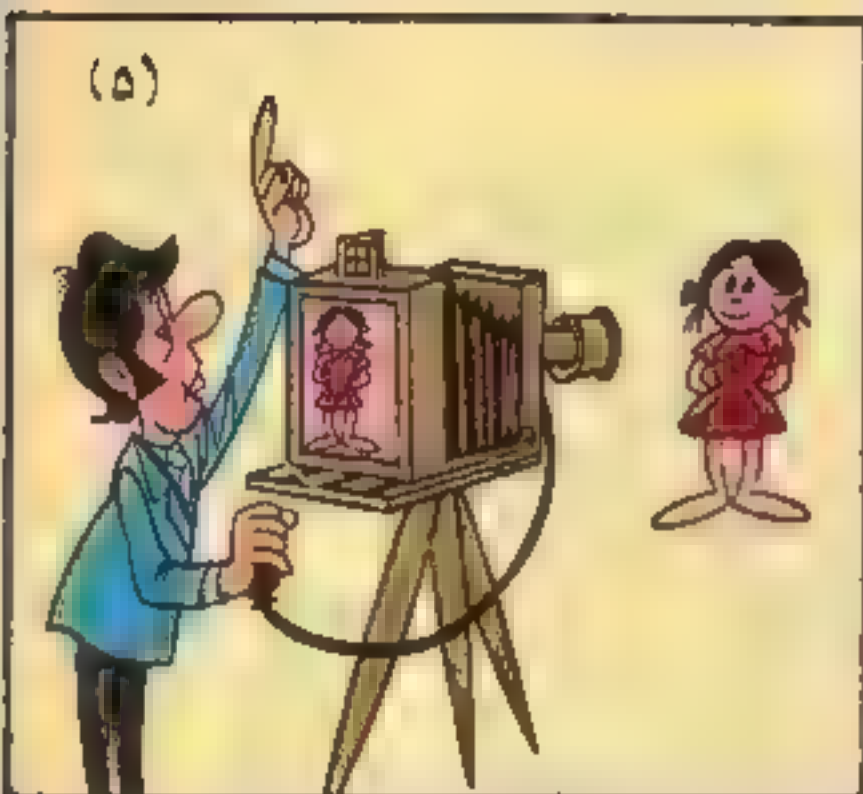
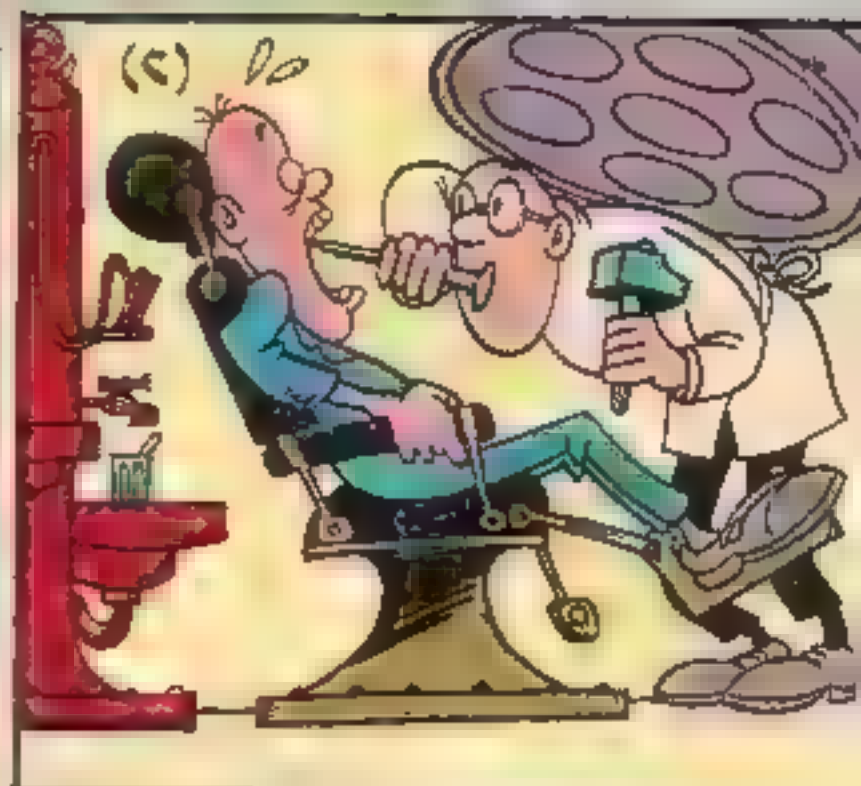
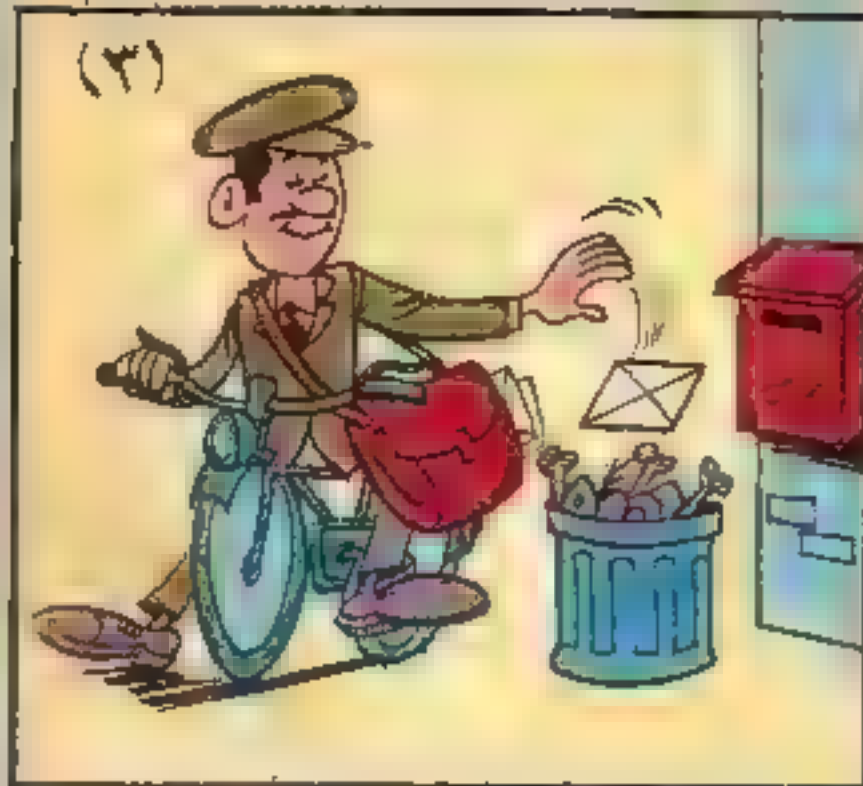
عزى الى رضى

تستطيع اذا لم تكن قد حصلت على العدد الاول ، ان ترسل حوالة بريدية بضعف ثمن العدد الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وسوف يصلك العدد بالبريد

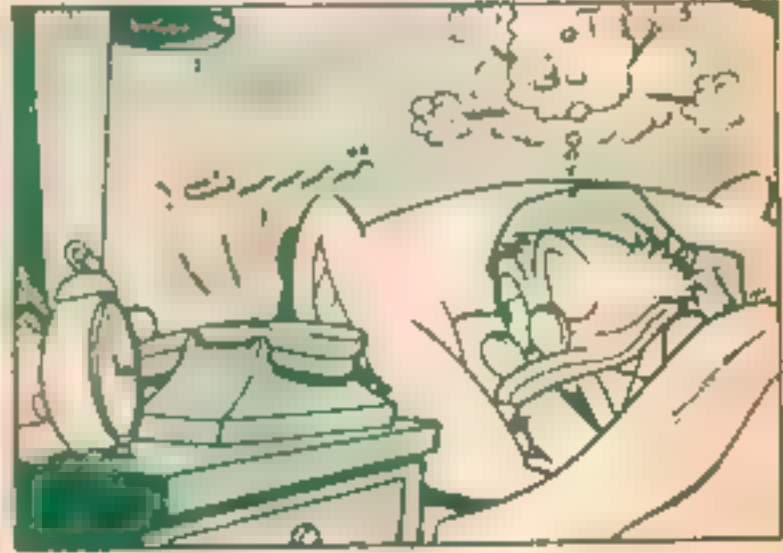
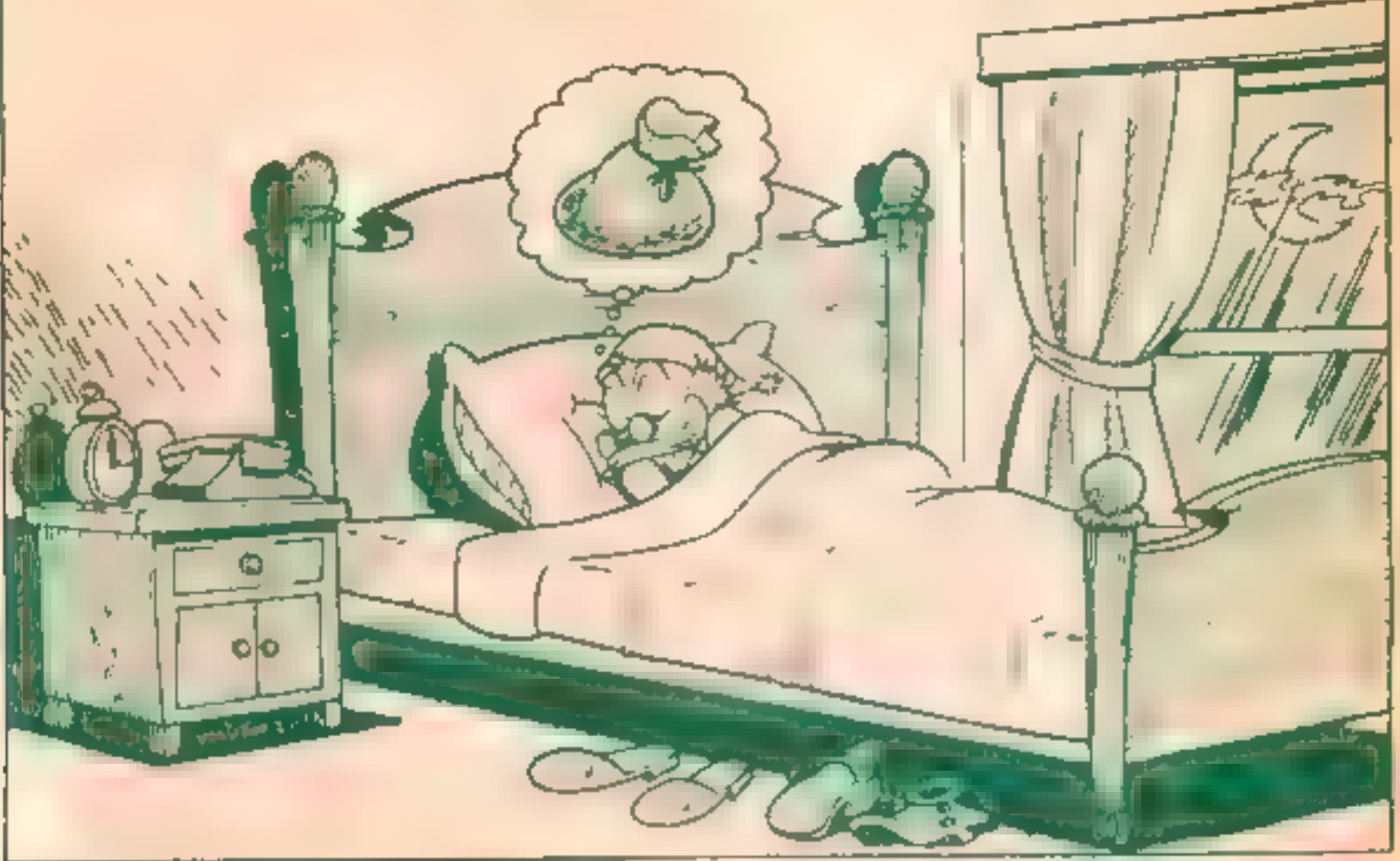
(١)

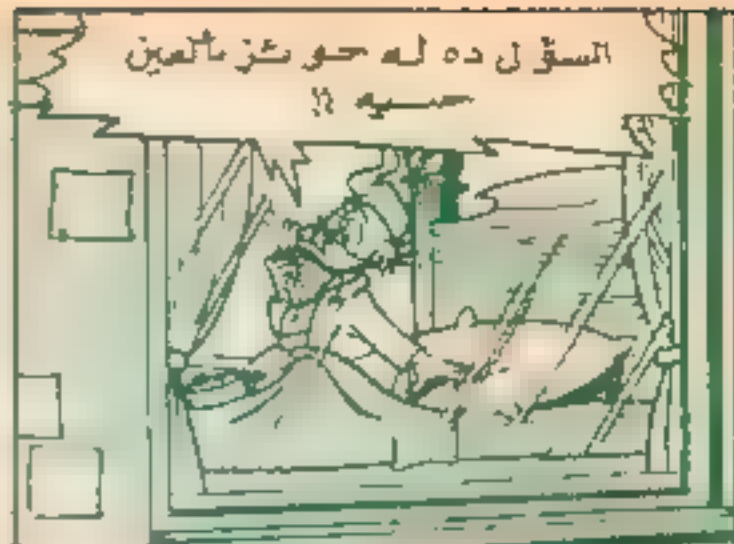
الباميا  
والبسلة





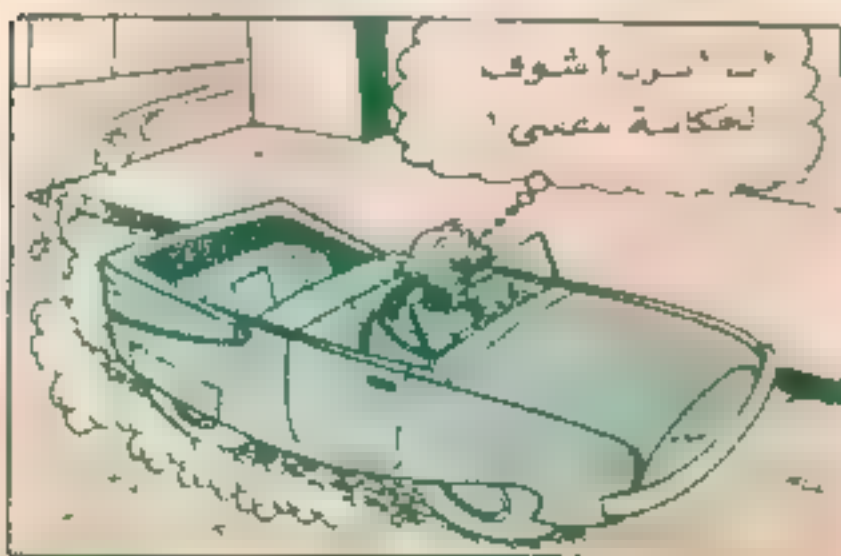
# دھب یکسب تانی!





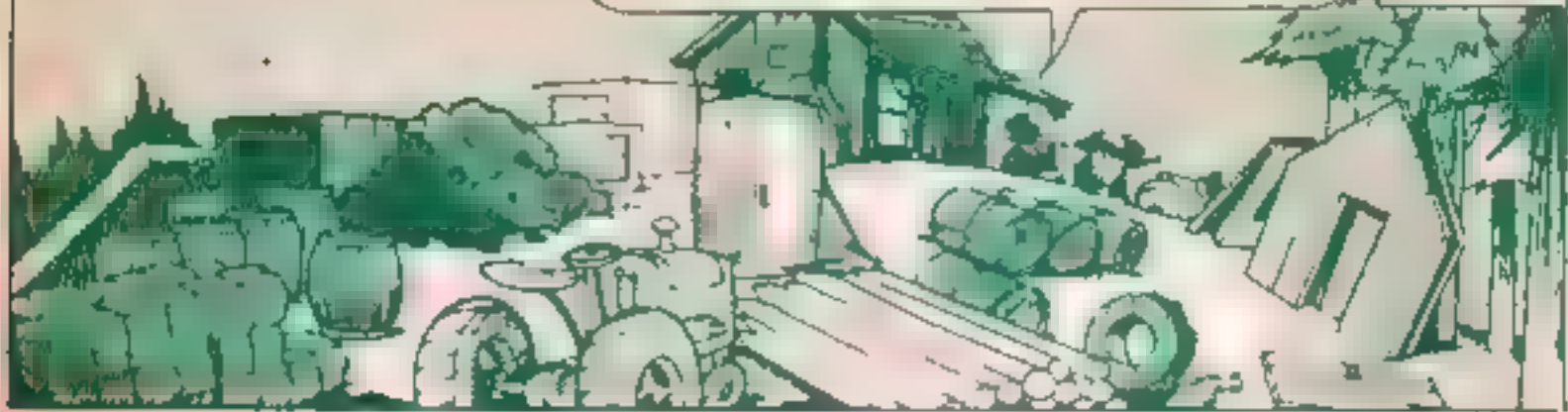






جسٹہ اُطاس من نعلیج و شعیر مخرت و حرر  
و عدد کثیر من اذوت لبرعة و کدیت سیرة

دفعه توبه  
نرماد



ایه رابٹ فی نجو شر  
هائیة دی ۱۴



(دی سبیری کتا  
کده ۱۷)



(ایه ۱۴)  
حد سیره نقض  
دهد و صر یط



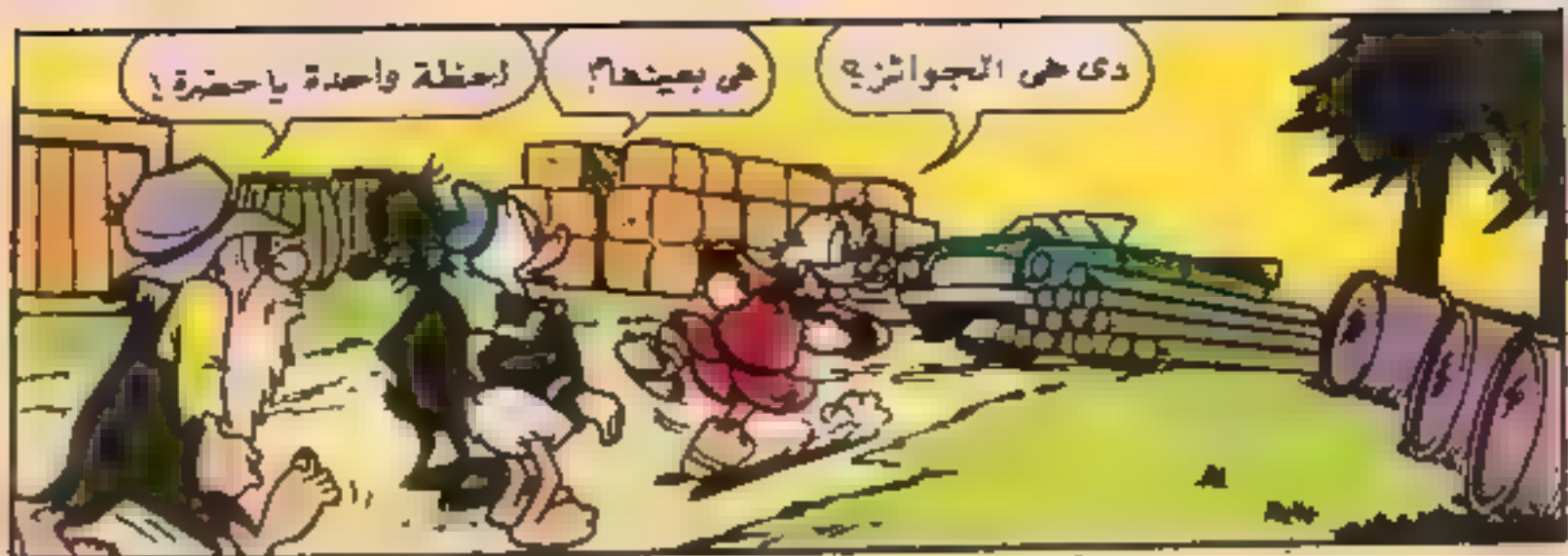
(نجو شر دی کلام ح نسیم دهب بریة ۱۵)  
ولا حاجة ۱۶



دی هی لحو شر ۱  
حد عطسه گلز قزووق ۲



ایه احوایه ۳  
سپارت لحو شر ۴

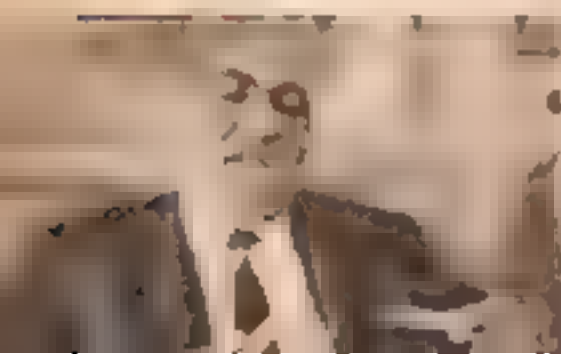


# أولة مع ملاة المباريات



تقديم عبيد عبده

أشهر مديع ومعلق تليفزيونى لكرة شهنه مصر .. يصف ويعلق ويسخر .. شرح ويفكرن ويصرخ .. له أسلوب مميز في وصف المباريات يمتاز بالوصف المرح ، والأهيم لاصول الكره ، فهو قاموس منحرك .. لاعب سابق، مثل مصر كجتاح ايمن في الفريق الذي اشترك عام ١٩٣٤ لأول واخر مرة في مسابقة كاس العالم .. مدرب حاصل على أعلى شهادات التدريب .. ادارى ناجح وحكم دولى .. واحرا مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون العربى



لنطور الكروي ، وصاحب ذاكرة قوية ، لا  
من بعض الانبياء تكون المباراة هدية ،  
ويستشف المعنى منها جائزة ، ويقوم بالربط  
بينها وبين أحداث القصة ، وأهم شيء في أذهني  
أن يكون محايدا ..

### تعلمت وسط العميان

الثلاث دراسات في بعثة بالجنرال .. لعبت  
لدة ٣ سنوات لفادي « لرينجرز » .. ومن  
تقاليب هذا النادي انه كان يدعو لي كل مباراة  
٢٥ مكفونا ، ويحضر لهم كاتبا رياضيا معروفا  
باسم « ريكس » .. وخلال اسابيع التي لا  
اشترك فيها كنت اجلس مع « ريكس » وسط  
الكلولين .. كنت أسمع وصف « ريكس »  
للمباراة .. كان يجسد لهم « المباراة » تدرجاً  
أن أغلبهم كان يتعمس ويزعق ويصرخ وكأنه  
يرى اللعبة .. وأصبحتي طريقة « ريكس »  
وأخترتي بتقليده ..

### موقف لا أنساه

يوم ١٤ نوفمبر عام ١٩٦٢ .. حضر فريق  
توتنهام صاحب الاسم وبشهره بدوية بلعب  
منتخب الاهلي والزمالك .. وفي أول دقيقة  
وحمادة امام « تقبل الكرة طلع اسعد عيل » ..  
طه سجل « هدفا » .. انطلقت افعالا شديدة ..  
صرخت بأعلى صوتي فرحة .. فطدت هسوتي  
في أذنيها تقطعت الحبال الصوتية .. وكان  
تزامنا على أن اكمل المباراة .. قربت الميكروفونات  
من غمي .. وبيات في اذاعة المباراة .. كنت  
مهددة في كل لحظة بصيغ صوتي .. حدثت  
له عندما انتهت المباراة ، وبعدما مدعني  
الطبيب من الكلام لمدة عشرة أيام .. ثم أدب  
أحدا كلمة .. حتى عثفتي كنت اكتب ما احاج  
اليه في ورقة وأقدمها لهم ..

### أصل الاهلي والزمالك

لعل العربي في تقسيم الجمهور الى اهلاوي  
ورملاوي .. يرجع الى مدرستي الحسنية  
وسعيدية .. كانت اسعدية تخرج نجوم  
الاهلي ، والحسنية تخرج نجوم  
( الزمالك الآن ) .. ومن هنا انقسم المتفرجون  
الى قسمين ، يشجع احدهما الاهلي والاخر  
الزمالك ..

### بين الراديو والتلفزيون

كنت أقدم وصف المباريات منذ سنة ١٩٤٨  
وحتى سنة ١٩٦٠ بآريو .. ثم من سنة  
١٩٦٠ وحتى الآن بالتلفزيون .. واستطيع  
أن أقوم أن الراديو يحتاج لي شرح أكثر ،  
لأن عيب أن تبدل مجهودا صحت في توصف  
وتقريب صورة اللعب للسمع ..

### المعلق الرياضي

لا بد أن يكون موهوبا أولا .. وعنده القدرة  
على تشديد انتباه الجماهير للاستماع اليه ..  
والأ يكون صوته على نغمة واحدة .. وأن  
يتترك نفسه على طبيعتها ، أي لا يفعل .. وأن  
يكون قد مارس لعبة الكرة ، وأن يكون  
علما بقانون الكرة ، وأن يقول رأيه  
دون أن يسيء الى الحكم لأن  
رأيه كمعلق غير ملزم ..  
رأي الحكم هو النهائي ..  
والعلق لا بد أن يكون متابعاً

## وملغيات لا أساما

- عندما كان الشيخ طه سميريل نجم المبادئ الأهلي بصفه هند الحاج نجم الرسامه، ويكوينا مشتركين في كرة كنت أريد .
- الشيخه واباح .. شيخ واباح
- سكران أدى بنجار ، وابجار أدى سكران .. وسكران أدى ابجار ..
- وابجار عبور سمير .. وسمير عند الحد
- تكون عسى رحك وتقسم لفرك .
- في مدرقة سانتوس مع بنادى الأهلى سجل " أيدو " نجم سانتوس هذا غنت .
- " أيدو حاب حول برجه "

## الى يخاف من الجمهور

- لاعبان موعودان .. ومستواهما جدت في السيوف لاجرة
- أبو حرسه " نجم الاسماعيلى " .. وهانى مصطفى " نجم الاهلى "
- أمكر لاعبه فاروق جعفر نجم الزمالك .
- كان " زيزو " نجم الاهلى كثر ملاعبه للعبه في موسم الماضي .
- على خليل يخاف من الجمهور .
- شجته الاسكندراني حريف .

## كلام من القلب

- سميريل أن فوز أن لجامعة على ابنة .. و لاهمهم بسعدده ابناعه العشاء
- بروسيسه .. لادعاء على غرور .. بديرب
- المتواضعل .. كما فرد لاسم .. بو طه
- لاعبون يصبح سهلا حصولنا على كأس العالم

- أشعر أنى واحد من الجمهور .. أحسن
- أحاسيسهم .. معنى هذا
- أنى قريب منهم جسدا .
- لأنزال اطلع في لعدة
- الجمهور .. لنس في
- التكيك الكروي ، ولكن في
- الحظام واحترام الحضم ..

- احبابا ألف في احد اسودع لاسامه
- ميار .. في الكرة اشرب ، وأدى اعصابى
- ناخذ لاعبين ، وكثيرا ما يطلب منى لاعبون
- اداعة ماراتهم " الشراييه " .. وأهرب بفساده

- نحن عائلة محافظة .. وأنا أحب أولادى
- وكذ وبت .. واحفادى .. ونقدم همنعا سويا
- وبعض باسم الأسرة .. جدى محمد لطيف ،
- وأبى ابراهيم ، وأبى يراهم ، وحفيدى محمد لطيف .

- حفادى .. هوايتهم الأولى تقليدى ..
- نقصد طريقى في داعة المباريات ، عندما أقترح عليهم وهم يفتدونى أنهم منهم لأشياء أبى
- يجب أن أبتعد عنها .. والعلاقة بيننا علاقة صداقة ، وتفاهم ، والتماع .

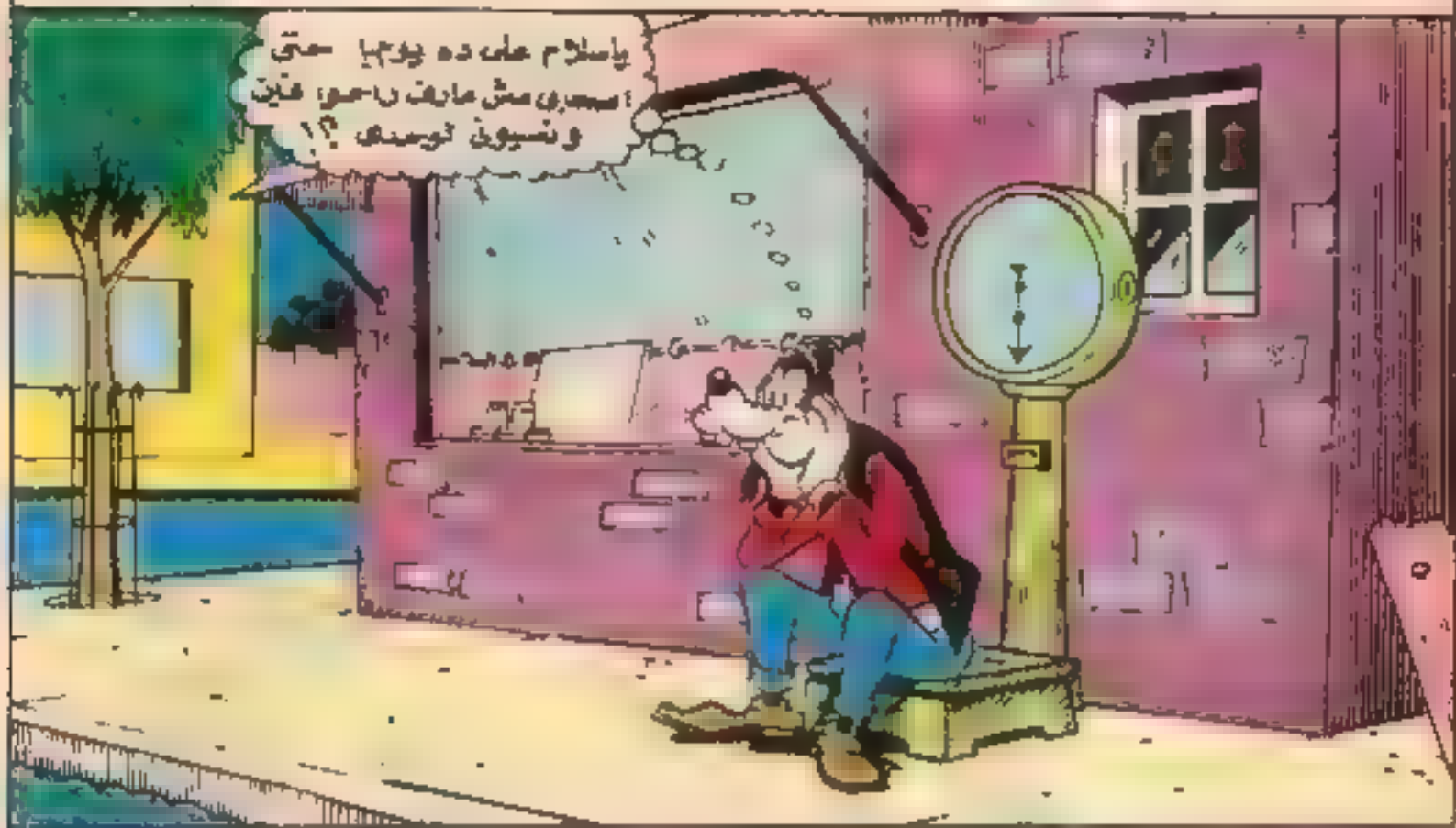
## كابتن مصر

- اسمى بانكاهم محمد لطيف ابراهيم محمد لطيف .. من موانيد ٢٣ أكتوبر سنه ١٩٠٩
- عتد نفسي لعدة حسين حصارى . طه ذاب
- كره القدم يسعد مال سمات مصرى سنه ١٩١٧ ، عتد أسمة "حسين حصارى"
- أول فريق لنادى المخلط ( الزمالك )
- وكان حصارى أول كابتن لمصر .. ثم
- جيمس اللط من بغداد
- على الحسينى . ثم محمد
- انيس ثم محمد لطيف

- معات .. كرة .. وعمرى ٧ سنوات . لعبت في فريق مدرسة الجمعية الخيرية
- لاسلامه بديرب الحصارى .
- ثم لعب مع فريق الحديويه
- ثم الرمال .

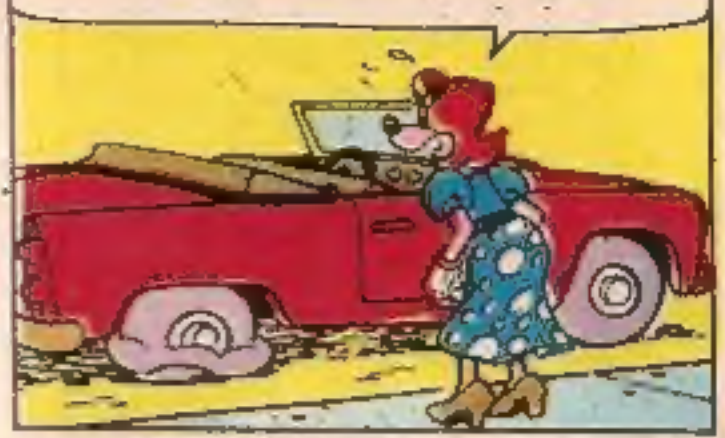


# الحظ عاکسی



الفرید ملکون - من اصطفاء میکر

ياسلام على الحفظ.. مش عارفة ح الاق  
حد يغيرني العجيلة والا لا ؟!



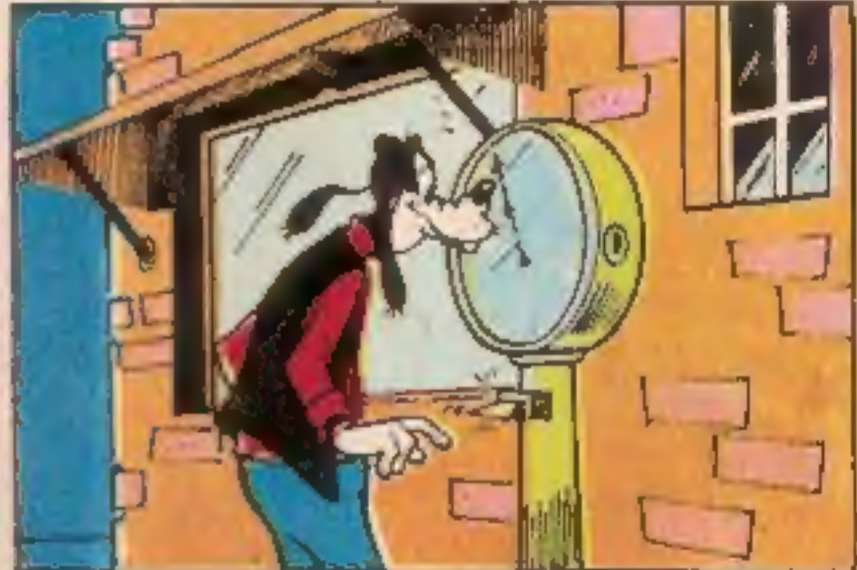
وفي هذه الأثناء... حتى النقود التي محايها مش  
ح تكفى أشترى لنفسى حاجة أكليها !



وزنك وحظك بقروش.. على العموم مش  
ح اخسر كثير لووزنت نفسي !!



رجلاني بيصل إيه  
يقربش من صراح ؟



ياترى ممكن تكون لطيف وتساهدني ؟!  
إبعدى عني ! إبعدى ! الشعر الأحمر !



إيه ؟









شيء يهيج... تعال  
لتري بنفسك !

إيه الحكاية ؟



# لغز المسك حرامي

يعود المقتن عاطف  
المت متله سيرا على الأقدام كما دته كل يوم .. وأثناء  
مرجه بأحد الميادين العامة لفت نظره مشرق قريب ..



إفك مسك فعلا ..  
أنته شيء يهيج !

إمسك حرامي !

إمسك  
حرامي !

إمسك  
حرامي !



كيف ؟

هناها.. لقد عرفت  
اللعن الحقيقي !

إمسك  
حرامي !

إمسك حرامي !

إمسك  
حرامي !